

«Φιλόξενες πόλεις για τους πρόσφυγες»

Το καλοκαίρι του 2015 η χώρα μας βρέθηκε στο επίκεντρο τις προσφυγικής κρίσης διότι είναι το νοτιοανατολικό σύνορο της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Οι περισσότεροι πρόσφυγες έρχονται από την διαλυμένη Συρία όπου γίνεται εμφύλιος πόλεμος. Η Ελλάδα που βρίσκεται σε οικονομική κρίση πρέπει να βοηθήσει τους χιλιάδες πρόσφυγες που έρχονται και κυρίως τα παιδιά. Στην αρχή ζούσαν σε άθλια κατάσταση σε κάποια νησιά του Αιγαίου. Οι περισσότεροι από αυτούς ήθελαν να πάνε στην κεντρική Ευρώπη, έτσι πήγαν στα σύνορα μεταξύ Ελλάδας - Αλβανίας και Ελλάδας - ΠΓΔΜ. Λίγοι όμως πέρασαν από τα σύνορα. Το πρόβλημα ήταν ότι πολλές χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης δεν τους ήθελαν. Έτσι, πολλοί από αυτούς έμειναν εκεί σε σκηνές, μέχρι να μπορέσουν να πάνε στην Ευρώπη. Έμειναν στην



ύπαιθρο χωρίς φαγητό και φάρμακα. Όταν κατάλαβαν ότι δεν πρόκειται να γίνει αυτό που θέλουν, άρχισαν να πηγαίνουν στις μεγάλες πόλεις, Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Τότε η κυβέρνηση της χώρας μας διεμήνυσε στην Ε.Ε ότι δεν γίνεται να μείνουν όλοι οι πρόσφυγες στην Ελλάδα, γιατί δεν έχουμε την οικονομική δυνατότητα να τους φροντίσουμε. Τώρα πια, λίγοι απ' αυτούς έχουν περάσει στην Ευρώπη νόμιμα και αρκετά παιδιά πηγαίνουν σε σχολεία εδώ. Όμως κάποιοι Έλληνες γονείς δεν θέλουν τα προσφυγόπουλα στο σχολείο που πάνε τα παιδιά τους. Το σχολείο μας, ευαισθητοποιημένο για το προσφυγικό ζήτημα, επισκέφθηκε το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στις 22 Νοεμβρίου για να παρακολουθήσει την εκδήλωση «Φιλόξενες πόλεις για τους πρόσφυγες». Μια μικρή αντιπροσωπεία μαθητών (Χαβιαρόπουλος Γιώργος, Ζουγανέλη Κατερίνα και ο υπογράφων) με τη συνοδεία του κ. Πασχάλη Πούλου παρακολούθησε την εκδήλωση που οργάνωσε το Ίδρυμα Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη,



βραβεύοντας την κ. Irina Bokova, γενική διευθύντρια της UNESCO. Εκεί βρισκόταν και ο πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας Προκόπης Παυλόπουλος. Λίγες μέρες πριν τη γέννηση του Θεανθρώπου, του πρώτου... πρόσφυγα, ας προβληματιστούμε όλοι.

Νικόλας Λιάλιος
Μαθητής Γ' Γυμνασίου

Και οι δεκαπέντε ήταν υπέροχοι!

Η φετινή μου εμπειρία με άφησε γεμάτο χαρές και όμορφες αναμνήσεις, μαζί με ευθύνες και υποχρεώσεις. Αυτές οι εκλογές ήταν γεμάτες προσμονή και ανυπομονησία για το αποτέλεσμα. Όλα ξεκίνησαν την Τετάρτη 12 Οκτωβρίου στις 10.15 έπειτα απ' τις εκλογές για τα προεδρεία των τάξεων. Οι υπεύθυνοι καθηγητές επόπτευαν την εκλογή ώστε να γίνει σωστά και απεγάζιαστα η δημοκρατική διαδικασία. Έπειτα από μυστική ψηφοφορία και αφού είχαν καταμετρηθεί ενώπιον όλων οι ψήφοι της κάθε τάξης οι κάλπες μεταφέρθηκαν με ασφάλεια στο γραφείο της κα. Χρονοπούλου για συνολική καταμέτρηση. Αμέσως μετά, το σύνολο των μαθητών του γυμνασίου μεταφέρθηκε στο θέατρο του σχολείου με σκοπό να τους ανακοινωθεί ποιοι είναι οι δεκαπέντε επίλεκτοι εκπρόσωποί του. Τη γνωστοποίηση του αποτελέσματος στους μαθητές ακολούθησε η επίσκεψη στο γραφείο του κ. Ζαχόπουλου για το επόμενο βήμα της εκλογικής διαδικασίας. Την ανάδειξη του τριμελούς προεδρείου του δεκαπενταμελούς συμβουλίου της Παιδαγωγικής Πρωτοπορίας. Μετά την ψηφοφορία και την εσωτερική εκλογή προέδρου, αντιπροέδρου και γραμματέα, το οριστικοποιημένο πια τριμελές με τη συνοδεία του κ. Πούλου επισκέφθηκε όλες τις τάξεις για την ανακοίνωση του τελικού αποτελέσματος. Πρόεδρος: Χαβιαρόπουλος Γιώργος, Αντιπρόεδρος: Ζουγανέλη Κατερίνα, Γραμματέας: Ζουγανέλη Νεφέλη, Μέλη: Νικολάτου Βασιλική, Καλούρας Αντώνης, Δημητριάδη Χριστίνα, Λιάλιος Νίκος, Ρούσσοις Μιχάλης, Βόσσοις Σπύρος, Κανούσης Παντελής, Πλακίτσης Νίκος, Ίσαρη Αγγελική, Δελής Γιάννης, Μιχαήλ Δημήτρης, Σκουλαρικής Κλέαρχος. Καλή επιτυχία και δύναμη σε όλους μας!

Γιώργος Χαβιαρόπουλος
Β' Γυμνασίου

Η νευρική ανορεξία, πιο γνωστή ως ανορεξία, είναι μια διατροφική διαταραχή που χαρακτηρίζεται κυρίως από την άρνηση του ατόμου για διατήρηση ενός υγιούς φυσιολογικού βάρους και έναν μανιώδη φόβο για την απόκτηση κιλών. Σε συνδυασμό με μια διαστρεβλωμένη εικόνα για τον εαυτό του που ενισχύεται από διάφορες προκαταλήψεις σχετικά με το σώμα, το φαγητό και τη διατροφή δημιουργεί ένα θανατηφόρο κοκτέιλ ψυχοσωματικής διαταραχής.

Ο όρος νευρική (ανορεξία) καθιερώθηκε το 1873 από τον Σερ Γουίλλιαμ Γκαλ έναν από τους προσωπικούς γιατρούς της Βασίλισσας Βικτωρίας.

Έχει ελληνική προέλευση από το *άν* - (πρόθεμα που δηλώνει άρνηση) και το *ορεξίς* (όρεξη), άρα σημαίνει έλλειψη της επιθυμίας του ατόμου να τραφεί.

Τα άτομα με νευρική ανορεξία συνεχίζουν να νιώθουν πείνα αλλά επιτρέπουν στους εαυτούς τους μόνο πολύ μικρές ποσότητες φαγητού.



Η μέση ημερήσια πρόσληψη θερμίδων για άτομα με ανορεξία είναι 600-800 θερμίδες αλλά υπάρχουν και ακραίες περιπτώσεις ολικής άρνησης φαγητού. Είναι μια σοβαρή ψυχική αρρώστια με υψηλό ποσοστό παρενεργειών και το υψηλότερο ποσοστό θνησιμότητας από όλες τις ψυχικές ασθένειες. Τα σημάδια της: η εμφανής και δραματική απώλεια βάρους, η συχνή και επίπονη άσκηση, οι πρησμένες αρθρώσεις, το κοιλιακό φούσκωμα και η δίαιτα ενώ είναι επικίνδυνα αδύνατοι. Τα άτομα που πάσχουν από ανορεξία απομονώνονται από το περιβάλλον, δεν αντέχουν το κρύο, ενώ θεωρούν τους εαυτούς τους υπέρβαρους ακόμα και αν όλοι τους λένε πόσο αδύνατοι είναι. Παρόλο που μπορεί να επηρεάσει ανθρώπους κάθε ηλικίας, φύλου και κοινωνικοοικονομικής κατάστασης η νευρική ανορεξία επηρεάζει τις γυναίκες 10 φορές περισσότερο από τους άντρες. Εκδηλώνεται συνήθως στην εφηβεία. Ειδικότερα τα κορίτσια της εφηβείας επηρεάζονται από τα κοινωνικά πρότυπα και προσπαθούν να τους μοιάσουν χάνοντας βάρος. Κορίτσια, αγαπήστε τον εαυτό σας και το σώμα σας γι' αυτό που είναι! Ο καλύτερος σύμβουλος για ό,τι σας απασχολεί είναι οι άνθρωποι που σας αγαπάνε και όχι ο καθρέφτης σας.

Χριστιάνα Σολωμού -Γ' Γυμνασίου.

Ο εκφοβισμός εκφράζεται με δύο μορφές. Τον λεκτικό και τον σωματικό. Και οι δύο μορφές του είναι εξίσου απαράδεκτες και δεν πρέπει να συμβαίνουν στο σχολικό περιβάλλον. Επειδή πολλές φορές μπορεί να είμαστε μπροστά σε μια κατάσταση κατά την οποία ένας συμμαθητής μας προσπαθεί να εκφοβίσει κάποιον άλλο συμμαθητή, τότε οφείλουμε να πάρουμε θέση. Πρέπει να του μιλήσουμε, να συζητήσουμε μαζί του τους λόγους που ασκεί βία, να προσπαθήσουμε να τον πείσουμε ότι αυτό που κάνει δεν είναι σωστό και να του ζητήσουμε να μην το επαναλάβει.

Στην περίπτωση που η κατάσταση δεν αλλάξει, τότε θα πρέπει να προσπαθήσουμε περισσότερο



ξανασυζητώντας μαζί του, είτε μιλώντας στους καθηγητές είτε στους γονείς του παιδιού. Αρκετές φορές όμως μπορεί να ασκείται εκφοβισμός χωρίς να είμαστε εμείς ή κάποιος τρίτος μπροστά στο περιστατικό. Σε αυτή την περίπτωση θα πρέπει ο συμμαθητής μας ο οποίος δέχεται τον εκφοβισμό να μιλήσει και να περιγράψει την κατάσταση στην οποία βρίσκεται.

Επειδή τις πιο πολλές φορές είναι δύσκολο για το θύμα να μιλήσει δημόσια για το πρόβλημά του, γιατί ντρέπεται ή φοβάται, θα πρέπει να γίνονται συζητήσεις μέσα στην τάξη για τον σχολικό εκφοβισμό για να είναι όλοι πιο συνειδητοποιημένοι και καλύτερα προετοιμασμένοι.

**Εύα Κουτσουρού
Β' Γυμνασίου**

Τεχνολογία Σύμμαχος ή εχθρός;

Φαντάζεστε την ζωή σας χωρίς την τεχνολογία; Για παράδειγμα σκεφτείτε να μην μπορείτε να στείλετε ένα SMS ή να κάνετε μια βιντεοκλήση από το τηλέφωνό σας όποτε θέλετε. Έχουμε ενσωματώσει την τεχνολογία σε κάθε μας πράξη και έχουμε εθιστεί μαζί της σε υπερβολικά μεγάλο βαθμό. Δεν μπορούμε να επιβιώσουμε δίχως αυτήν επειδή δεν έχουμε μάθει να ζούμε μόνοι μας. Τα τεχνολογικά επιτεύγματα έχουν εφευρεθεί για να διευκολύνουν την καθημερινότητά μας και όχι για να κάνουν ό,τι εμείς βαριόμαστε να κάνουμε ή για να μας διασκεδάζουν μόνο.

Η λανθασμένη χρήση τους έχει προκαλέσει προβλήματα υγείας (π.χ. παχυσαρκία), ψυχολογικά προβλήματα (π.χ. κατάθλιψη) και απομόνωση του ανθρώπου. Έτσι, για να αποφευχθούν προτείνουμε την ανεξαρτητοποίησή μας από την τεχνολογία και φυσικά την σωστή χρήση της με όρια.



Κλέαρχος Σκουλαρίκης
Α' Γυμνασίου

«Μαθηματικός λογισμός και όνειρο»

Η συντακτική ομάδα της εφημερίδας μάς ανέθεσε να πάρουμε μια συνέντευξη από την κυρία Ζέτα Χρονοπούλου, τη μαθηματικό και γυμνασιάρχη μας. Μας φάνηκε πολύ ενδιαφέρον κι έτσι αποφασίσαμε να το κάνουμε. Όταν μπήκαμε στο γραφείο της μας καλωσόρισε και μας είπε να ξεκινήσουμε :

(K&B) Γεια σας

(κ. Ζ) Γεια σας... Να ξεκινήσουμε;

(B) Ναι, φυσικά. Λοιπόν... Από μικρή είχατε κλίση στα μαθηματικά ή ασκείτε αυτό το επάγγελμα για να βγάλετε τα προς το ζην;

(κ. Ζ) Λοιπόν, κλίση δεν ξέρω αν είχα ή αν έχω, σίγουρα όμως έχω μεγάλη αγάπη. Όταν ήμουν στο δημοτικό τα μαθηματικά ήταν ο μεγαλύτερος εφιάλης, δικός μου και της οικογένειάς μου. Δεν τα καταλάβαινα και όταν ο δάσκαλος με σήκωνε στον πίνακα και μου ζητούσε να κάνω γρήγορα τις πράξεις με το μυαλό μου πάθαινα γλωσσοδέτη. Ο γλωσσοδέτης αυτός άφησε κατάλοιπα σε όλη τη ζωή μου. Δεν μπορώ να

κάνω πράξεις γρήγορα με το μυαλό. Δεν μπορώ να υπολογίσω γρήγορα ποσοστά. Δεν μπορώ να παίξω 21 και 31. Αυτό όλο άλλαξε με το που πάτησα το πόδι μου στο γυμνάσιο. Η αριθμητική έγινε άλγεβρα και η γεωμετρία απαιτούσε μία λογική που μου ταίριαζε απόλυτα. Ένιωσα ξαφνικά ότι αυτός ο χώρος μαθηματικών μου ταίριαζει απόλυτα, με ηρεμεί και με συναρπάζει καθώς η μία ιδέα οδηγεί στην άλλη και τελικά όλες μαζί δημιουργούν ένα όμορφο και συναρπαστικό σύμπαν. Αποφάσισα λοιπόν να γίνω καθηγήτρια μαθηματικών γιατί ήθελα αυτό το σύμπαν να το δείξω και σε άλλους ανθρώπους. Τα χρήματα λοιπόν που θα κέρδιζα από αυτή τη δουλειά δεν με απασχόλησαν ποτέ, όχι γιατί έχω πολλά χρήματα αλλά πιστεύω ότι όταν κάποιος ασχολείται με αυτό που αγαπάει, το κέρδος αφορά την ψυχή του και όχι την τσέπη του.

(K) Ωραία. Επόμενη ερώτηση. Παρόλο που είστε αυστηρή κανένα παιδί δεν έχει να πει κάτι κακό για εσάς. Που νομίζετε ότι οφείλεται αυτό;

(κ. Ζ) Καταρχάς χαίρομαι που το ακούω αυτό από τα στόματα δύο μαθητριών (χαμόγελο). Έπειτα η χρονιά δεν τελείωσε! Μπορεί να ακούσουμε κάτι κακό μέχρι το τέλος της χρονιάς... (γέλια) Εσείς που το αποδίδετε; (Γυρνάει στον κύριο Πασχάλη και λέει: «Τώρα τους παίρνω κι εγώ συνέντευξη»)

(B) Κάνετε περίεργο μάθημα! Το παίζετε τρελή ή κάτι τέτοιο αλλά εμείς έτσι μαθαίνουμε καλύτερα και ενδιαφερόμαστε περισσότερο.

(K) Δεν είστε αυστηρή με την έννοια της κακιάς, θεωρείστε αυστηρή γιατί θέλετε να γίνονται όλα σωστά και στην ώρα τους. Εσείς τι πιστεύετε;

(κ. Ζ) Εγώ πιστεύω ότι οι μαθητές έχουν ένστικτο και καταλαβαίνουν ότι νοιάζομαι, μπορώ να πω ότι τους αγαπάω κιόλας. Ναι! Τους αγαπάω, μέσα σε ένα πλαίσιο όμως. Δεν μπορώ επειδή τους αγαπάω να τους αφήσω να γκρεμίσουν το σχολείο! Συνεχίστε...

(B) Αν είχατε τη δυνατότητα να αλλάξετε επάγγελμα, τι θα διαλέγατε;

(κ. Ζ) Άλλο επάγγελμα δεν θα διάλεγα. Αν ξεκινούσα από την αρχή τη ζωή μου, πάλι το ίδιο θα διάλεγα. Μπορώ να πω τον εαυτό μου τυχερό, γιατί λίγοι άνθρωποι μπορούν να κάνουν αυτό που θέλουν πραγματικά.

(K) Ωραία... Πως σας φαίνεται το εκπαιδευτικό σύστημα; Πιστεύετε πως θα αποδώσει;

(κ. Ζ) Δεν θεωρώ ότι είναι νέο! Το εκπαιδευτικό σύστημα θα άλλαζε αν άλλαζαν και τα βιβλία, το μάθημα κλπ. Όμως θεωρώ ότι η ισχύς των τετραμήνων θα σας αφήσει να χαλαρώσετε λίγο. Αλλά πρέπει να διατηρούμε τις ισορροπίες έτσι ώστε να είναι χαλαρωτικό αλλά όχι ξεχαρβαλωτικό. Όπως οι μαθητές έτσι και οι καθηγητές πρέπει να διατηρούν τις ισορροπίες.

Αν όλα γίνουν σωστά θα είναι καλύτερο για εσάς.
Επόμενο;

- (B) Οι υποχρεώσεις ενός γυμνασιάρχη φαίνονται πολλές. Είναι όντως πολλές και δύσκολες; Πως τα προλαβαίνετε όλα και έχετε πάντα όρεξη για μάθημα;
- (κ. Z) Όρεξη για μάθημα έχω πάντα γιατί κάνω και την τρελή (γέλια). Τώρα... οι υποχρεώσεις είναι όντως πολλές και ευαίσθητες. Δεν τα προλαβαίνω όλα και προσπαθώ να ιεραρχώ τις εργασίες και να τις κάνω με σειρά προτεραιότητας.
- (K) Και τώρα, η ερώτηση που σας είπαμε ότι θέλουμε να μας απαντήσετε αυθόρμητα. Την κόρη σας, την προορίζετε κι εκείνη για μαθηματικό ή θα θέλατε να ακολουθήσει κάτι άλλο;
- (κ. Z) Την κόρη μου δεν την προορίζω για τίποτα. Θέλω να γίνει ένας άνθρωπος σκεπτόμενος που θα παίρνει δικές του αποφάσεις χωρίς να επηρεάζεται από εμένα ή τον πατέρα της. Δεν έχει δείξει κανένα ενδιαφέρον για την εκπαίδευση ή την ιατρική και χαιρόμαστε, γιατί αυτό σημαίνει ότι δεν έχει επηρεαστεί από εμάς.
- (K+B) Ευχαριστούμε πολύ για τον χρόνο σας.
- (κ. Z) Εγώ ευχαριστώ που μου πήρατε συνέντευξη. Έγινα και συνεντευξιαζόμενη (γέλια).

Ήταν πολύ ωραίο που πήραμε μαζί συνέντευξη από την Γυμνασιάρχη μας! Μέσα από αυτή είδαμε πόσο χαλαρός και ευχάριστος άνθρωπος είναι και εκτός μαθήματος. Επίσης ήταν μία όμορφη εμπειρία, γιατί η κυρία Ζέτα είναι πιο κλειστή από άλλους καθηγητές κι έτσι μάθαμε περισσότερα για εκείνη!

**Κάτια Ψαρουδάκη – Βασιλική Νικολάτου
B' Γυμνασίου**

Περίπατος και «διάλογος» στο σκοτάδι.

Την Παρασκευή 25 Νοεμβρίου 2016 οι μαθητές του Γυμνασίου επισκεφθήκαμε το θέατρο Badminton. Το θέμα της επίσκεψης ήταν ένας διάλογος και περίπατος στο απόλυτο σκοτάδι με τίτλο «Dialogue in the Dark». Οδηγοί με μειωμένη ή καθόλου όραση μας συνόδεψαν σε μια βόλτα στο αστικό περιβάλλον, μέσα στο σκοτάδι. Στους ειδικά διαμορφωμένους χώρους της εγκατάστασης για περίπου 40 λεπτά μας ξενάγησαν σ' έναν κόσμο χωρίς φως, βασιζόμενοι μόνο στους ήχους, τη θερμοκρασία και την αφή, αλλά κυρίως στους τυφλούς οδηγούς, οι οποίοι «έγιναν» τα μάτια μας.

Φτάσαμε στο Badminton με μεγάλη αγωνία για κάτι το άγνωστο. Πριν μπούμε στον κύριο χώρο, μας ζητήθηκε να βγάλουμε οτιδήποτε θα μπορούσε να εκπέμπει φως. Επίσης κάναμε μια μικρή γνωριμία με

τη μέθοδο ανάγνωσης των τυφλών. Τη στιγμή που η ευγενική υπάλληλος του θεάτρου μάς έδωσε τα λευκά μπαστούνια, μας είχε κυριαρχήσει το άγχος και κοιταζόμεσταν με απορία!

Τα φώτα έκλεισαν και ήμασταν έτοιμοι για ένα μαγικό ταξίδι στο σκοτάδι... Μόλις ακούσαμε τη φωνή της «ξεναγού» κάθε άγχος, αγωνία και ένταση ξεχάστηκαν. Ήταν τόσο καθησυχαστική και φιλική, που κάθε αρνητικό συναίσθημα έδωσε γρήγορα τη θέση του στην περιέργεια και το γέλιο. Με τις οδηγίες της περιηγηθήκαμε στο κέντρο της Αθήνας. Στην εξέλιξη του περιπάτου το ενδιαφέρον μας ήταν μεγάλο. Υπήρξαν στιγμές κωμικές, συγκίνησης και διασκέδασης.

Αυτό που μπορώ να εγγυηθώ είναι ότι μέσα σε 40 λεπτά αλλάζει όλη η στάση σου απέναντι στο θέμα της τυφλότητας, γίνεσαι μάρτυρας μιας άλλης πραγματικότητας που δεν είναι σαν τη δική σου, αλλά σίγουρα πολύ διαφορετική. Το μόνο βέβαιο είναι ότι περνάς εκπληκτικά και γνωρίζεις υπέροχους ανθρώπους με δύναμη και μεγαλείο ψυχής, συνειδητοποιημένους με το πρόβλημά τους, που συνεχίζουν τη ζωή τους χωρίς καμία διαφορά από τη δική σου!

Ήταν μια αξέχαστη εμπειρία!

**Φαίη Θεοδοσίου
A' Γυμνασίου.**



Ηχηρό ραπ-ισμα.

Η ραπ (rap) είναι ένα αφροαμερικάνικο μουσικό είδος που ξεκίνησε στα τέλη της δεκαετίας του 1970. Έχει τις ρίζες της στην αφρικάνικη μουσική την οποία έφεραν οι μαύροι σκλάβοι στην Αμερική. Ετυμολογικά η λέξη «rap» σημαίνει «χτυπά». Οι συνειρμοί δικοί σας.

Πρόκειται για είδος που δίνει έμφαση στους στίχους (ρίμες) και στο περιεχόμενό τους. Είναι αυτοσχέδιοι

στίχοι στην καθημερινή έκφραση αλλά επεξεργασμένοι στις μουσικές παραγωγές. Δεν τραγουδιούνται αλλά απαγγέλλονται με ιδιαίτερο, ρυθμικό τρόπο, ενώ η μουσική δανείζεται στοιχεία από τη τζαζ και από άλλα μουσικά ρεύματα. Αρκετοί δε καλλιτέχνες της ραπ έχουν υιοθετήσει λυρικό και ποιητικό ύφος γραφής.

Ωστόσο η σύγχρονη ποπ ραπ βασίζεται πλέον και σε τραγουδιστά ρεφρέν ενώ δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στον ρυθμό και την παραγωγή σε σχέση με τους πρωταρχικούς δίσκους, κάτι που βρίσκει αντίθετους τους οπαδούς της ραπ του δρόμου. Οι ρίμες οι οποίες εκτείνονται στο μεγαλύτερο τμήμα του τραγουδιού και είναι στατιστικά περισσότερες ανά κομμάτι σε σχέση με άλλα είδη, εκφράζουν κατά κανόνα καθημερινά βιώματα και εμπειρίες.



Πηγή έμπνευσής τους είναι η ζωή στα γκέτο των περιθωριοποιημένων μαύρων των Ηνωμένων Πολιτειών. Δεν είναι τυχαίο ότι η μουσική ραπ είναι ένα από τα στοιχεία που απαρτίζουν την κουλτούρα της hip hop. Κορυφάιοι ράπερς με εκατομμύρια θαυμαστές σ' όλο τον κόσμο είναι οι Snoop Dog, ο Eminem, ο Dr Dre, ο 2pac (δολοφονήθηκε από παραστικούς στο δρόμο), ο Maclemore, ο Ice Cube και ο A\$AP.

**Αντώνης Καλούρας
Γ' Γυμνασίου**

Η άθληση... μετράει στους μαθητές της Παιδαγωγικής.

Η πρόταση της συντακτικής ομάδας της εφημερίδας ήταν ξεκάθαρη. Νους υγιής υπάρχει. Με το σώμα και την άθληση εκτός σχολείου τι γίνεται; Την έρευνα και το ερωτηματολόγιο ανέλαβαν για την Α' Γυμνασίου η Μελίνα Μαρκοπούλου και ο Κλέαρχος Σκουλαρίκης.

Το 66% των παιδιών της τάξης ασχολείται με κάποιο άθλημα (κάποια με περισσότερα από ένα), ενώ 10 από τους συμμαθητές διοχετεύουν την

ενεργητικότητά τους εκτός αθλητισμού. Με 17% και 5 συμμετοχές η καλαθοσφαίριση κρατά τα πρωτεία, ενώ ακολουθεί με 4 λάτρες και ποσοστό 13% ο χορός.

Η κολύμβηση και ο στίβος ισοψηφούν με 11% και τρεις αθλούμενους, κι ακολουθεί το γυμναστήριο με τα βάρη του με 2 συμμετοχές. Την γκάμα των προτιμήσεων στα αθλήματα κλείνουν οι πολεμικές τέχνες και η ρυθμική γυμναστική με έναν μαθητή η καθεμιά και ποσοστό 4%. Από τους 25 μαθητές της Β' Γυμνασίου οι 19 ασχολούνται με τον αθλητισμό, ενώ οι 6 απέχουν από το σπορ γενικώς. 17 άτομα αθλούνται από 1 έως 10 ώρες την εβδομάδα, ενώ υπάρχουν και δύο συμμαθητές που αφιερώνουν στην προπόνησή τους πάνω από 10 ώρες εβδομαδιαίως. Κάποιοι δε (4 για την ακρίβεια) κάνουν πάνω από ένα άθλημα.

Το μπάσκετ και το ποδόσφαιρο με 6 συμμετοχές βρίσκονται στην κορυφή του ενδιαφέροντος. Ακολουθεί το γυμναστήριο με 4, το βόλεϊ και ο χορός με 3, ενώ ο στίβος, οι πολεμικές τέχνες και τα αθλήματα του νερού συγκεντρώνουν από 2 υποψηφιότητες. Τελευταίο αλλά καθόλου καταϊδρωμένο έρχεται το άθλημα της ρυθμικής γυμναστικής με μια συμμετοχή. Το ερωτηματολόγιο και τη συλλογή των στατιστικών στοιχείων για την Β' τάξη έκαναν οι μαθητές Ευαγγελία Κουτσουρού και Κωνσταντίνος Τακιδέλλης.

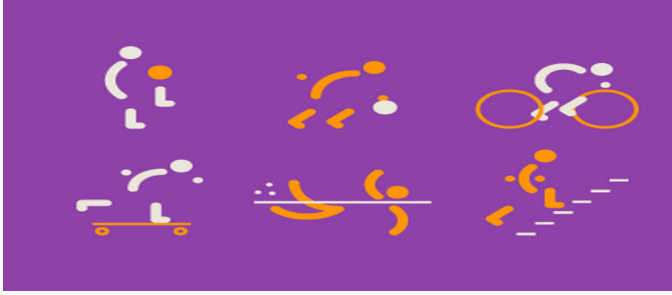
Η πλειοψηφία των παιδιών της Γ' Γυμνασίου, σύμφωνα με την έρευνα των μαθητών Χριστίνας Δημητριάδη και Δημήτρη Κόκκαλη, ασχολείται σχεδόν καθημερινά με τον αθλητισμό και συγκεκριμένα μόνο το 23% των παιδιών δεν ασχολείται με κάποιο άθλημα. Το μπάσκετ κι εδώ έχει την τιμητική του με 5 συμμετοχές νιώθοντας την ανάσα των 4 ποδοσφαιρόφιλων στην πλάτη του.

Η ρυθμική έχει κι αυτή τη χάρη της με 2 φανατικούς ακολούθους, παίζοντας στα ίσα τους 2 συμμαθητές που λιώνουν στο καράτε και το κικ μποξ. Το βόλεϊ, το γυμναστήριο και το σκέιτ ρολάρουν σταθερά στις ράγες της άσκησης με έναν μαθητή έκαστο. Όσο για τις ώρες; Αν εξαιρέσεις ένα 16ωρο συστηματικής προπόνησης ενός συμμαθητή, το δωδεκάωρο λιώσιμο ενός και τα 3 δεκάωρα τριών άλλων παιδιών, οι υπόλοιποι συμμαθητές προπονούνται-αθλούνται από 2 έως 7 ώρες την εβδομάδα. Τελικά οι μαθητές της Παιδαγωγικής την ιδρώνουν την φανέλα!

Η συντακτική ομάδα του Ταξίμετρου

Αναδεικνύοντας «αστέρια»

Το σχολείο μας, όπως το λέει εξάλλου και τ' όνομά του, πρωτοπορεί παντού. Για τον λόγο αυτό



προσφέρει στα παιδιά επιπλέον δραστηριότητες, στόχος των οποίων είναι η ανάδειξη αυριανών «επιφανών» ανδρών και γυναικών. Οι δραστηριότητες αυτές είναι:

- Η **Λέσχη Ανάγνωσης** με υπεύθυνους καθηγητές τον κ. Μπότσο και την κα. Χρονοπούλου. Τα παιδιά μελετούν ένα βιβλίο που έχει επιλεγεί και στη συνέχεια το σχολιάζουν. Για την φετινή χρονιά το βιβλίο αυτό είναι του Ηλία Βενέζη» Το νούμερο 31328». Όπως καταλαβαίνει κανείς, στη Λέσχη Ανάγνωσης προετοιμάζονται οι μελλοντικοί κριτικοί βιβλίου των Times...
- Το Debate ή **Επιχειρηματολογία** όπου οι μαθητές, με τη βοήθεια του υπεύθυνου καθηγητή κ. Χάνου, εκφράζουν τις απόψεις τους πάνω στο θέμα που τους έχει δοθεί. Στην Αγγλική γλώσσα φυσικά...
- Το **MUN (Model United Nations)** είναι η προσομοίωση του Μοντέλου Ηνωμένων Εθνών, στο οποίο οι μαθητές ανταλλάσσουν πληροφορίες στην Αγγλική γλώσσα για κοινωνικά, πολιτικά και οικονομικά θέματα. Πρόκειται δηλαδή για την προετοιμασία των αυριανών... πρεσβευτών της Ελλάδας, με υπεύθυνη καθηγήτρια την κα. Μπρέμπου.
- Η **Γυμναστική**, στην οποία συμπεριλαμβάνονται το ποδόσφαιρο, το βόλεϊ, η ενόργανη γυμναστική και η γυμναστική στο κλειστό γυμναστήριο του σχολείου μας. Η κα. Σπανού ως υπεύθυνη καθηγήτρια έχει τη χαρά και την τιμή να προπονεί τον νέο Μέσι, τον διάδοχο του Αντετοκούμπο και όλα τα αυριανά αστέρια του παγκόσμιου αθλητισμού.
- Η προετοιμασία για την απόκτηση του πτυχίου **A1-A2 στα γερμανικά** με υπεύθυνη καθηγήτρια την κα. Σαλούστρου. Η προετοιμασία είναι τόσο υψηλού επιπέδου, ώστε στην επόμενη διαπραγματεύση της χώρας μας με την Ευρωπαϊκή Ένωση, τα παιδιά θα αναλάβουν την μετάφραση για λογαριασμό των υπουργών μας!

Γεωργία Καραγιάννη
Α' Γυμνασίου

OSCAR WILDE

(October 16, 18 November 30, 1900) was an Irish novelist, poet, playwright and critic who lived at the end of the Victorian Age. Author Oscar Wilde published several acclaimed works, including “The



Picture of Dorian Gray” and “The Importance of Being Earnest”. Oscar Wilde was born in Dublin and raised within a Protestant family. His mother, Jane Francesca Eltzi was a successful writer (also known under the pseudonym Speranza) while his father, Sir William Wilde,

was a successful physician and surgeon. By the age of nine years, he took lessons at home and during the years 1864-1871 he studied at Portora Royal School, 160 kilometers outside the city of Dublin. After graduating, he studied at Trinity College until 1874, and distinguished himself as a brilliant student, winning the Gold Medal Berkeley for his performance, which was the greatest honor for the college student. He was granted additional scholarship to Magdalen College Oxford, where he continued his studies until 1878, taking the Newdigate prize for his poetic composition entitled “Ravenna” and graduated with honours. Beginning in 1888, while he was still serving as editor of a magazine named “Lady's World”, Wilde entered a seven-year period of furious creativity, during which he produced nearly all of his great literary works. Wilde died of meningitis on November 30, 1900 at the age of 46. More than a century after his death, Wilde is still remembered both for his personal life—his exuberant personality, great wit and infamous imprisonment for homosexuality—and for his literary accomplishments. Nevertheless, his imaginative and undeniably beautiful works are considered among the great literary masterpieces of the late Victorian period.

Konstantina Markopoulou
1st Grade of Junior High School

VIKINGS.



From around A.D. 800 to the 11th century, a vast number of Scandinavians left their homelands to seek their fortunes elsewhere. These warriors—known as Vikings or “Northmen”—began by raiding coastal sites, especially undefended monasteries, in the British Isles. Over the next three centuries, they would leave their mark as pirates, raiders, traders and settlers on much of Britain and the European continent, as well as parts of modern-day Russia, Iceland and Greenland. Most of the Vikings whose activities are best known come from the areas now know as Denmark, Norway and Sweden. Their common ground—and what made them different from the European people—was that they came from a foreign land, they were not “civilized” and—most importantly—they were not Christian. The exact reasons for Vikings venturing out from their homeland are uncertain. Some have suggested it was due to overpopulation of their homeland, but the earliest Vikings were looking for riches, not land. What is more, historical research faces a major problem: the lack of own written sources. With some exceptions, Vikings of the Golden Age were illiterate, so the main references are foreign sources (byzantine writers, Catholic monks and missionaries), or recordings of the oral tradition, as the Icelandic sagas (12os-14th century) and the Russian First Time (12os century).Did You Know? The name Viking came from the Scandinavians themselves, from the Old Norse word "vik" (bay or creek) which formed the root of "vikingr" (pirate).

Christine Xatzispirou
1st Grade of Junior High School

La Tour Eiffel



La **tour Eiffel** est une tour de fer de 324 mètres de hauteur située à Paris, à l’extrémité nord-ouest du parc du Champ-de-Mars en bordure de la Seine dans le 7^e arrondissement. Construite par Gustave Eiffel et ses collaborateurs pour l’Exposition universelle de Paris de 1889, et initialement nommée « tour de 300 mètres », ce monument est devenu le symbole de la capitale française, et un site touristique de premier plan : il s’agit du second site culturel français le plus visité en 2011, avec 7,1 millions de visiteurs dont 75 % d’étrangers en 2011, la cathédrale Notre-Dame de Paris étant en tête des monuments à l'accès libre avec 13,6 millions de visiteurs estimés.

Issari Aggeliki (3^{eme} du collège).

La grande histoire de Notre Dame de Paris



Notre Dame de Paris est très ancienne, elle a plus de 800 ans! En 1160, Maurice de Sully décide de donner à la capitale une cathédrale digne de la première ville de France. Il veut la faire construire dans le style d'alors, style qu'on appelle aujourd'hui gothique. La construction commence en 1163, mais Notre-Dame ne sera achevée qu'un peu plus de 100 ans plus tard, en 1272. Pendant cette période, toutes les corporations

d'artisans travailleront sans relâche sous la direction d'architectes. Tous offriront de manière égale leurs efforts à Dieu et à Marie. Marie, la Mère de Dieu, c'est à elle que l'évêque Maurice a voulu dédier la cathédrale toute entière. Depuis sa construction, la cathédrale est l'un des grands symboles de Paris et de la France. De grands événements religieux et politiques s'y sont déroulés ce qui démontre que Notre-Dame est à elle seule un livre d'histoire.

Behraki Myrto (1ère du collège)

Nürnberg Christkindlesmarkt

Der **Nürnberg Christkindlesmarkt** ist ein Weihnachtsmarkt und findet jährlich im Advent in der Altstadt von Nürnberg auf dem Hauptmarkt und den angrenzenden Straßen und Plätzen statt. Mit über



zwei Millionen Besuchern ist er einer der größten Weihnachtsmärkte in Deutschland und einer der bekanntesten in der Welt. Er beginnt jeweils am Freitag vor dem ersten Adventssonntag und endet immer am 24. Dezember.

Die Ursprünge des Nürnberger Christkindlesmarktes sind nicht bekannt. Der älteste Nachweis des Marktes ist jedoch eine Schachtel aus Nadelholz, auf deren Boden sich folgende Inschrift befindet: „Regina Susanna Harbdörfferin von der Jungfrau Susanna Eleonora Erbsin (oder Elbsin) zum Kindles-Marck überschickt 1628“.

Ungefähr 200 Händler bieten Waren an, die schwerpunktmäßig in der Tradition von Nürnberg stehen. Beispiele hierfür sind die Nürnberger Lebkuchen, Fruchtebrot und typischer Christbaumschmuck, wie Rauschgoldengel. Zur Stärkung während des Marktbummels werden unter anderem Nürnberger Rostbratwürste und Glühwein angeboten.

**Von Nikos Speis und
Jochann Lagios der
2.Klasse des Gymnasiums**

Bildung in Deutschland

Deutschland ist ein großes Land. Es hat ein gutes und interessantes Bildungssystem. Deutschland hat viele Universitäten. Die Schule in Deutschland bietet den Schülern drei Möglichkeiten. Die Kinder besuchen die Grundschule im Alter von sechs Jahren. In der dritten Klasse bekommen die Schüler Noten. Nach der Grundschule haben die Schüler drei Möglichkeiten. Das Kind beginnt seine Ausbildung,



indem es in die Kindertagesstätte kommt. Danach kommt es in den Kindergarten. Wenn das Kind das 6. abgeschlossen hat, kommt es in die Grundschule, die 4 Jahre dauert. Danach muss es zwischen Gymnasium, Realschule und Hauptschule auswählen. Wenn der Schüler das Gymnasium besucht, kann er an einer Universität studieren. Sonst kann er an die Fachhochschule kommen.

Von Kotsalis Ioannis A Klasse Gymnasiums

Ταυτότητα εφημερίδας

Το «**Ταξήμετρο**», η εφημερίδα του Γυμνασίου «ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ», εκδίδεται και διευθύνεται από Συντακτική Ομάδα Μαθητών: Δημητριάδη Χριστίνα, Κόκκαλης Δημήτρης, Κουτσουρού Ευαγγελία, Μαρκοπούλου Μελίνα, Τακιδέλλης Κωνσταντίνος, Σκουλαρίκης Κλέαρχος, με την επιμέλεια του καθηγητή Αντώνη Μπότσου.

8ο φύλλο, Δεκέμβριος 2016

